



Véghe András: Lassan siess II., 2015, akril, olaj, vászon, 90 x 105 x cm

**Díjak, ösztöndíjak:**

- 1970-1973 Derkovits ösztöndíj
- 1975 Premio Nazionale di Pittura Grolla d'Oro, Treviso, (I)
- Művészeti díja
- 1991 Salzburg város ösztöndíja
- 1994 Munkácsy Mihály-díj
- 2000 Római Magyar Akadémia ösztöndíja
- 2000 Mednyánszky László-díj
- 2009 Strasbourg CEAAC ösztöndíja
- 2015 Életműdíj, Festészet Napja

**Művei közgyűjteményekben:**

- Magyar Nemzeti Galéria, Budapest
- Rippl-Rónai Múzeum, Kaposvár
- Dobó István Múzeum, Eger
- Kortárs Magyar Múzeum, Dunaszerdahely
- István Király Múzeum, Székesfehérvár
- Móra Ferenc Múzeum, Szeged
- Wosinsky Mór Múzeum, Szekszárd
- Damjanich János Múzeum, Szolnok
- Galerie Kutscha, Salzburg
- Humor és Szatíra Múzeum, Gabrovo, Bulgária
- Würth Gyűjtemény, Magyarország
- Magyar Külkereskedelmi Bank, Budapest
- Bovag-Huis, Bunnik, Hollandia
- Associazione Culturale, centro Arte Lupier, Brescia (I)
- Arte Contemporanea, Villa Biener, Cipressa (I)

**LASSAN SIESS! - festmények**

**Megnyitó:** 2016. március 1., kedd, 18 óra

**Megnyitja:** Bársony István, építész

**Ars poetica:**

Intuitív alkat vagyok. Festés során döntéseimre nincs mindig magyarázat. A racionalitás és a megérzések kifeszített kötelén egyensúlyozok. Munkám során biztos és bizonytalan érzések és elképzelések differenciálódnak, konkretizálódnak. Az addigi értékek átértékelődnek és gyakran meglepetésként nyerik el új minőségű képfarmájukat. Az alkotás folyamatában születik meg számomra az a festői biztonság, ahol a véletlenszerű elemek értelmet kapnak.

(Véghe András)



Véghe András: Lépcső előre, 2011, akril, olaj, vászon, 50 x 70 cm



Véghe András: Művészkert, 2015, akril, olaj, vászon, 115 x 153 x cm

„Véghe András művészete stíluskényszer nélküli, az eseményeket magába szívó, feldolgozó és önmagát újratereztető individuális kreativitás. Absztrakt, figurális, reális, vagy szürreális, expresszív? A kérdés nem az, hogy hová soroljuk be a művészt. A kérdés az, miként tudja a művész tapasztalatait, elképzeléseit egy olvasztótégelybe vegyíteni, s abból formákba önteni. Véghe András olyan festő, aki az érzelmek által felkavartakat próbálja kanalizálni, áttekinthetővé tenni, majd képein harmóniaként kiegyensúlyozni.

Mottója: ÉN VAGYOK? A FESTŐ!!... Ennyi,... se több, se kevesebb.”

(Dr. Roswitha Siewert, Lübeck)

**Véghe András** (1940, Tolna)

**Tanulmányok:**

1955-59 Képzőművészeti Gimnázium, Budapest

1960-1967 Magyar Képzőművészeti Főiskola, Budapest

**Egyéni kiállítások (válogatás)**

1983 Le Centre Évolutif des Arts, Párizs • 1988 Rondelle Galéria, Esztergom • 1993 Bovag-Huis, Bunnik, Hollandia • 1994 Niuwegin, Hollandia • 1999 Gallerie Kelet, Bruxelles, Belgium • 2001 Pest Center Galéria, Budapest • 2003 Vigadó Galéria, Budapest • 2004 VHS Forum für Weiterbildung, Lübeck, Németország • 2005 Vivo Spazio, Galleria Centro Arte Lupier, Brescia, Olaszország • 2008 Eleven térben, Aulich Art Galéria, Budapest • 2009 Műveljük kertjeinket, Dán Kulturális Intézet, Kecskemét • 2010 Christiania Art Museum, Galopperiet, Koppenhága, Dánia • 2012 Semmelweis Szalon, Budapest • 2014 Kétezres évek, Budapest Galéria, Budapest • 2015 VÉGH'75, Széphárom Közösségi Tér, Budapest



Véghe András: Tájtűrő, 2015, olaj, vászon, 115 x 100 cm