

SZEKERES BÉLA (1890-1966)

2014. október 3-24.

Művészek a II. kerületben - Emlékkiállítás

CSENDÉLETEK - Alkoholmentes víz (A tiszta forrás) - festmények, grafikák, fotók

Megnyitó: 2014. október 3., péntek, 18 óra

A megnyitón vetítésre kerül Szekeres Béláról készült portréfilm, Fehér Márta képzőművész, a festőművész unokájának összeállításában. A kiállítást rendezte: Fehér Márta



a Magyar Festészet Napja 2014 rendezvényéhez kapcsolódóan

Rendkívüli sokféleség jellemezte művészeti tevékenységét. Készített olajfestményeket, akvarelleket, freskót, színes és fekete-fehér rajzokat, fotókat (beleértve a különböző kísérleti technikákat), bélyeg-, képeslap-, illetve plakátterveket és gumi állatfigurákat is. Naplót írt és számos festő kortársával levelezett. Az első világháborúban haditudósítóként fotózott és grafikákat készített.

Szekeres Béla: Rózsadombi ház, 1923 körül, tempera, papír





Portré csendélettel, 1911 körül, fotó (Rio de Janeiro)

Tanulmányait a Magyar Királyi Iparművészeti Iskolában végezte (1905-1910).

5 év után rajztanítói diplomát kapott, ezután 1 évet, mint ösztöndíjas, a grafika szakon tanult. 1911-ben meghívták Rio de Janeiro-ba freskót festeni, festőművész társával, Amberg Józseffel együtt, ahol 6 hónapot töltöttek. Rióban számos fényképet készített és naplót is írt. A munka befejezése után hosszabb időt töltött Olaszországban, ahonnan színes rajzsorozatokkal tért haza.

1912-13-ban az iparművészeti iskolában tanársegéd volt a grafika szakon.

Az első világháborúban haditudósítóként fényképeket és grafikákat, majd olasz fogsága idején, rajzos naplót készített. A hadifogoly táborban Szada Istvánnak festészetet tanított, majd 1920-ban közös kiállításon vettek részt.

Hadifogsága után, 1919-től Budapesten tevékenykedett, önálló kiállítást rendezett.

Plakátjaival és grafikai munkáival számos első és második díjat nyert.

Festményeivel képzőművészeti kiállításokon vett részt, tájképeket és figurális kompozíciókat mutatott be. (Országos Magyar Szépművészeti Múzeum, Téli Kiállítás, Nemzeti Szalon).

A második világháború után főleg olajfestményeket készített.

1923-tól a II. kerületben lakott és alkotott.

1923-tól a DORCO-ban (Dr. Dorogi Gumigyár) dolgozott, mint játéktervező, a játékosztályt vezette.

Egy képzőművészeti alkotása a Magyar Nemzeti Galériában található.

1966-ban hunyt el Budapesten.

Fehér Márta

Alkoholmentes víz, 1911 körül, fotó





Fienze, 1912, tempera, 12×9 cm



Füú portré, 1912, zsírkréta, grafit, 17,5×14,5 cm



Leány portré, 1912, olaj, vászon, 37×30 cm (részlet)