

Dr. Lissák György (1941, Budapest – 2009, Budapest)

1966 Magyar Iparművészeti Főiskola, ipari formatervező szak, diploma – mesterei: Borsos Miklós, Dózsa Farkas András, Kovács Imre, Litkei József

1987 ELTE, művészettörténet, diploma (summa cum laude)

Munkácsy díjas formatervező, az új és legújabb kori művészettörténet egyetemi doktora, a Magyar Tudományos Akadémia Marketing Bizottsága Általános Marketing-Elméleti Albizottságának tagja, az Országos Műszaki Fejlesztési Bizottság Ipari Formatervezési és Ergonómiai Tanácsa Formatervezési Szakmai Bizottságának elnöke.

Ipari Formatervezési Nívódíjjal többszörösen kitüntetett tervező, megkapta a Magyar Formatervező Szakma elismerő kitüntetését is, a Dózsa Farkas András-díjat. A Kohászati Gyárépítő Vállalat formatervezőjeként ipari kemencéket tervezett, valamint vezérlőtermek,

vezérlőpultok, műszerek, járműfelépítmények, műanyag termékek formaterveit készítette. Tervezői tevékenységének másik területe az arculattervezés.

Designelméleti munkásságát számos írás és cikk jelzi, e témában meghívott tanár és előadó volt itthon és külföldön.

Díjak:

BNV Vásári Nagy Díj, 1979, Hidroterm vízmelegítő berendezés, FÉG • Formatervezési Nívódíj, 1981, Polidom műanyagház, Veszprémi Vízmű • BNV Vásári Díj, 1982, Füstgázgenerátor, KGYV • Munkácsy Mihály-díj, 1984 • Művészeti Alap Művészetszervezői Nívódíja, 1985 • Formatervezési Nívódíj, 1987, Rial indukciós kemence, Kohászati Gyárépítő • V. Gépipari Formatervezési Triennálé Díj, 1987 • Formatervezési Nívódíj, 1989, Ricu elektromos olvasztó kemence, KGYV • Dózsa Farkas András-díj, 1993 • Paul Harris Díj, a Rotary Világszervezet kitüntetése, 2008



TAL 135, Elektromos olvasztókemence

Művészházaspárok a II. kerületben

TÉR, IDŐ, VÉGTELEN - kárpitok

Megnyitó: 2013. február 12., kedd 18 óra

Megnyitja: Feledy Balázs művészeti író

Baranyi Judit témái alapvetően "szellemi" természetűek, - foglalkozott például a tükröződéssel, a reflexiókkal, a dolgok sajátos megkettőződésével. E művekben azonban nem a fizikai fényvisszaverődés törvényeit szemlélhetjük, bár a tükörkép megjelenik, sokkal inkább a felszín reflexiók villódzását és a mélység rejtélyes hallgatását érezzük ki az átírt, elvont természeti jelenségből. A természeti témákat feldolgozó művei mind erős érzelmi töltést hordoznak, nádkötegei drámaian egymásnak feszülnek, a különböző fa ábrázolásai életörömet, szomorúságot, vagy tragikumot sugároznak. A természeti motívumok Baranyi Judit műveiben vizuális előtérként sajátos érzelmi háttérrel jelenítenek meg, - s ez az anyagban megformált szellemi tartalom megérinti a lelkünket. A művész több művében is megjelenik a valóság és a végtelenség gondolata, a teremtés pillanata, amikor a dolgok elkezdődtek. Az égbenyúló hegyek, a vizek és a felhők áttünései, egymásba alakulása álomszerűen jelenik meg e művekben, s hiába keresnénk a konkrét realitás logikáját a részletekben, a táj motívumok itt is az érzelmi tartalmak kifejezését szolgálják.



Erdély, francia kárpit, 1994, 100 X 120 cm

Baranyi Judit (1941, Nagyvárád)

1968 Magyar Iparművészeti Főiskola
Mesterei: Gerzson Pál, Eigel István, Szilvitzky Margit

Egyéni kiállítások (válogatás):

1968 Fiatal Művészek Klubja, Budapest • 1984 Művelődési Ház, Tök • 1987 Művelődési Ház, Budakeszi • 1992 Erdészeti Tudományos Egyesület, Budapest • 1993 Adalbertinum, Budapest • 1997 Mechatronikai Szakközépiskola és Gimnázium, Budapest • 1997 Váci Könyvtár • 1998 Telki 800 éves, emlékkiállítás, Telki • 2007 Fő tér Galéria, Gyöngyös • 2008 Jézus Szíve Kápolna, Budapest

Csoportos kiállítások (válogatás):

1970 Fiatal Iparművészek Országos kiállítása, Ernst Múzeum • 1983 Országos Iparművészeti Kiállítás, Műcsarnok • 1996 K.É.SZ., Székesfehérvár • 1997 Élő Gobelin, Gödöllői Művelődési Központ • 2000 Milleniumi Szt. István Kárpit, Esztergom • 2001 Ferenczy Noémi és követői, MűvészetMalom, Szentendre • 2002

MKE kiállítása, ENSZ-Palota, Genf • 2002 Amerikai Kárpit Biennálé, Richmond Gallery, Vancouver • 2003 Institut of Modern Art, Chicago • 2003 Mestercsetek, Athén • 2004 MKE kiállítása, Székesfehérvár • 2006 MKE kiállítása, Két zseni Európából, Mozart, Bartók • 2007 K.É.SZ., Piarista Központ, Budapest • 2009 Déri Múzeum, Debrecen

Tagság:

Magyar Alkotóművészek Országos Egyesülete
Magyar Képzőművészek és Iparművészek Szövetsége
Kulturális Alapítvány a Textilművészetért alapító tagja
Magyar Kárpitművészek Egyesülete alapító tagja
Budavári Kárpitműhely
Olajág Keresztény Művészeti Társaság tagja

Művészeti és Szabadművelődési Alapítvány kurátora
Kozma Lajos Kézműves Iparművészeti Ösztöndíj kurátora

Díjak:

1972 Bőrdíszműipari díj
2000 XIV. Fal-és Tértextil Biennálé közös fődíja



Szent György, francia kárpit, 1997, 120 x 100 cm

Művészházaspárok a II. kerületben

TÉR, IDŐ, VÉGTELEN - formatervek

Megnyitó: 2013. február 12., kedd 18 óra

Megnyitja: Feledy Balázs művészeti író

“A design teremtő tevékenység, formát adni a nem létezőnek”

Részlet Dr. Lissák György “A Formáról” című könyvéből: ... A tehetség, tudás és módszeresség mit sem ér, ha nem kapcsolódik humánus értékrenddel. Az értékrend iránytűként szolgál a tervezők számára, ezért a fontosságát tudatosítani kell, s törekedni olyan szemléletre, amely etikus háttérrel nyújt a döntéseinkben. A formatervező döntése akkor etikus, ha használ vele, ha az általa tervezett tárgy az emberek boldogulását szolgálja hosszú távon. A formatervező nem húzódhat műterme “elefántcsonttoronyába”, ismernie kell kora társadalmának kérdéseit, empatikusnak kell lennie az emberek problémáit illetően. El kell gondolkodnia azon, miként segíthet a rászorultak gondjain a környezetet alakító szakember. A jó formatervező mindig problémákba ütközik, s nem csupán feladatokat old meg. Tárgyi környezetében észreveszi a hiányosságokat, javaslatokkal áll elő, szemléletét a humanizmus és a társadalmi szolidaritás jellemzi ...

Halogén infravörös csőhevíítő berendezés, fotó: MTI

