

Sebők Éva (1954, Szentgotthárd)

Tanulmányok:

1978. diploma, Pécsi Janus Pannonius Tanárképző Főiskola rajz-földrajz szak

Egyéni kiállítások:

1987 Stúdió Galéria, Budapest • 1990 Nádasdy-vár, Sárvár • 1991 Dorottya Galéria, Budapest • 1992 • Szombathelyi Képtár, Szombathely • 1993 Fészek Klub, Budapest • 1994 Fészek Galéria, Budapest • 1996 Francia Intézet, Budapest • 1997 Budapest Galéria, Budapest • 1998 Martyn Ferenc Galéria, Pécs • 1998 Városház Kiállítóterem, St. Veit (A) • 1998 Belső táj, Vízivárosi Galéria (Christa Bartsch-sel) • 1999 Szombathelyi Képtár, Szombathely • 2004 Óbudai Társaskör Galéria, Budapest • 2010 Museum Gallery, Budapest • 2011 Szombathelyi Képtár (Sóváradi Valériával)

Ottó László (1966, Pécs)

2007-től kezdődően kapcsolódik a nemzetközi Konkrét-Konstruktív Művészethez

Egyéni kiállítások (válogatás):

2009 Museum Modern Art Hünfeld • 2011 dr. Julius | ap, Berlin • 2012 Nádor Galéria, Budapest • Galerie Leonhard, Graz • 2013 LA Galéria, Budapest • 2013 Glaspavillon, Rheinbach

Csoportos kiállítások (válogatás):

2008 Galerie Konkret, Salzburg • 2008 Kunst Zürich, Galerie La Ligne-vel • 2008 Kunststation Kleinsassen, a Bonni Konkret Csoporttal, Kleinsassen • 2009 B55 Galéria, Budapest • 2009 Künstlerforum, Bonn • 2010 Galerie La Ligne, Zürich • 2010 Kunsthalle Messmer, Riegel (Freiburg) • 2011 Centre d'Art Contemporain Frank Popper, Marcigny • 2012 Galerie Linde Hollinger, Ladenburg • 2012 Vasarely Múzeum, Budapest • 2013 Art Karlsruhe, (Galerie Linde Hollinger), Karlsruhe

Székelyi Kati (1951, Budapest)

Tanulmányok: 1977. diploma, Magyar Iparművészeti Főiskola, textil tanszék

Egyéni kiállítások (válogatás: 2000-tól):

2001 Pintér Sonja Kortárs Galéria, Budapest • 2003 Fészek Művészklub, Budapest • 2004 GIM-Ház, Gödöllő • 2005 Magyar Intézet, Szófia • 2005 István Király Múzeum, Székesfehérvár • 2009 Fészek Művészklub, Budapest • 2010 Fiktív Pub, Budapest • 2011 Múterem Galéria, Debrecen • 2012 Museum Gallery, Budapest

Díjak (válogatás): 1982/1986/1994 Fal- és tértexel biennálék díjai Szombathely

• 1994 Tavasz Tárlat, Múcsarnok, Budapest • 1996 Ferenczy Noémi díj • 1998 Kollázs98 Magyar Papírművészeti Társaság díja • 2000 Hungart ösztöndíj • 2004 Az év textilművésze • 2010 Tegola I. díja, Millenaris, Budapest • 2013 Országos Rajztriennálé, MKISZ díja, Salgótarján

Három művész sorozat

FESTMÉNYEK, KOLLÁZSOK

Megnyitó: 2013. június 26., szerda, 18 óra

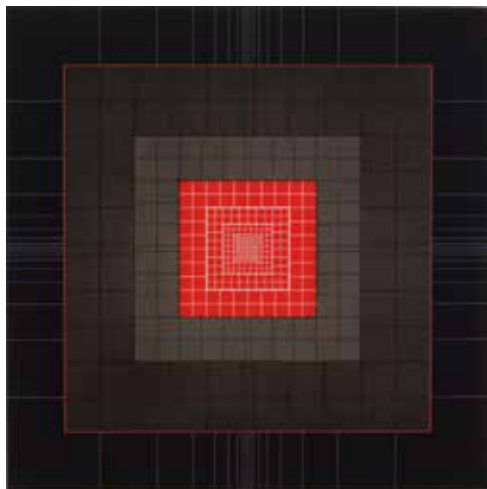
Megnyitja: Sinkó István művészeti író, képzőművész

Székelyi Kati munkáját a különféle rost-alapú anyagokkal, papírokkal, egyéni technikákkal való kísérletezés jellemzi. Főként papírkollázsokat és -konstrukciókat készít.

“Mindannyian egy nagy energiamező részei vagyunk. Az egymástól elkülönülteként érzékelt dolgok annak a lényegi energiának különféle formái, amely mindannyiunkban közös. Egyek vagyunk a Világgal.” (SG nyomán)

Székelyi Kati: Szilánkos mennyorszá, 2012., kollázs, 50x70 cm





Ottó László: Yantra-ipszum-creator IV, 2013, akril, vászon, 75x75 cm

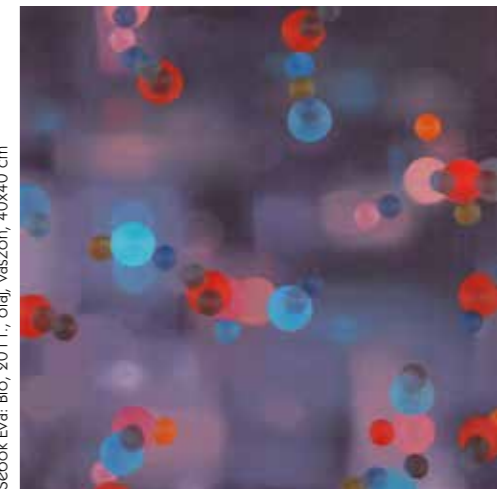
Ottó László egyfajta univerzalitásra törekszik, egy olyan globális szinkretizmusra, amelyben Kelet és Nyugat vallási és filozófiai hagyománya, kultúr- és művészettörténeti idézetek, sőt, matematikai impulzusok egyesülnek egy magasabb rendű végeredményben. Kiindulópontja sokszor a keleti vallások, formáik és szimbólumaik, mandalák, yantrák, indiai építészeti raszter-szisztémák, de ehhez hozzákapcsolja például a Fibonacci-sort, az arab és nyugati matematikát – és a konkrét művészetet, a főleg Svájc-ból és Németország-ból kiinduló absztrakt, geometrikus festészeti irányzatot. (...) Alkotásai meditációs objektumok, de nem klasszikus értelemben, és nem témájukban, képi szimbólumok segítségével, sokkal inkább megjelenésük tisztaságában. A rend és rendezettség megjelenítése egy ősi nyugalmi állapot időtlenségével szembesíti a nézőt, aki így a formák és színek tiszta ritmusát követve kontemplálja a képekbe sűrített szellemiséget.

Somhegyi Zoltán

Három művész sorozat

Az elmúlt 10 évem alkotói korszakában folyamatos vizsgálat adja műalkotásaim témáját, mely a mikro- és makrovilág megjelenítése. Munkamódszeremhez szervesen hozzátartozik a tudományos szempontból való megközelítés. Ahogy a mikroszkóp, úgy a teleszkóp is olyan technikai vívmány, mely betekintést enged a szabad szemmel kevéssé, vagy semennyire sem látható struktúrákba. A kozmikus jelenségek milliói és a világűrben sugárzó energia számunkra csupán fénypontok, csillagképek, egy ismeretlen világ még felfedezésre váró dimenziói. Festményeim vizualizálják a fények, fénypontok mozgását, változásait, akár még a mindennapok rejtett vagy ismerős analógiák bemutatását. Alkotásaimon, hol a csillagstruktúrák, metafizikus terei, hol a nagyváros esti fényei jelennek meg.

Sebők Éva



Sebők Éva: Bió, 2011., olaj, vászon, 40x40 cm