

# NAGY JUDIT – MOLNÁR GYULA

2013. november 27 - december 20.

Művészházaspárok a II. kerületben

## KÁRPITOK ÉS GRAFIKÁK

**Megnyitó:** 2013. november 27., szerda, 18 óra

**Megnyitja:** Szepes Hédi művészettörténész

### Nagy Judit

1980-ban ő alkotta meg az első konceptuális gobelint (már ez a kifejezés is feloldhatatlannak tűnő ellentmondás). A szó: „Szövés-Életmód” – egy vonalas irkából kitépett, gyűrtött lapon látható, gombostűvel föltűzve a falra – még az árnyék is gondosan megszöve. Ez a sajátosan ábrázolt ars poetica ennek az ünnepélyes műfajnak parlagias ellentéte.

Nagy Judit gyökeresen más retorikával beszél a gobelin nyelvét, belevisz nem kevés iróniát, sőt humort is. Gobelinjeinek tárgyai kezdetben fölnagyított bogarak, majd lepkék, aztán – merészebben – repülő gépek, zeppelinek – elvégre mind repül -, majd teljes archaizáló vadászjelenetek /Benczúr utcai Postás Palota/ továbbá XIX. századi hangulatú gazdag csendéletek, reneszánsz parafrázisok, az egyikükön váratlanul, az ónkupa mellett – Colás üveg. Különleges térhatást ad a vadludakat, vadkacsákat, flamingókat ábrázoló sorozatnának az eső, mint raszter. A millicentenárium Szövött Himnuszok című tárlaton ő megmaradt a magyar múlt mellett: különböző építészeti stílusú kapukkal

Nagy Judit: Predestinatio VII., Az oszlop  
2012-2013, fanciogobelin, 250 x 175 cm, gyapjú, fémszál





Nagy Judit: Hinta - vörösbordűrös madarak, 2003, franciagobelin, gyapjú, selyem, vegyestechnika, változó méret

jelképezte történelmünket. A „kulcsos” gobelinek után a „Vörös bordűrös madarak” című műve lezárja, egyben megelőzi utolsó korszakát, amely visszatérés a sorozatok ritmikus felvonultatásába, vissza a sík felé (Székesfehérvári Nemzeti Emlékhely kárpittervei, Petőfi emlékkárpit).

2000-ben belekezdett nagyméretű, tíz darabból álló „Predestinatio” című magánmitológiai sorozatának megszövésébe. Fegyelmezett kompozíciók – a rend, az egyensúly, a mérték jelenléte, a minták, motívumok (pipacsok, virágok, lovacskák, stb.) 5x5 sorba való rendezése a kitalált, saját kánonon belül. A sorozat 3 színre épül: a fehérre a vörösre és az aranyra. A sorozat minden darabja önálló mű is.

(Kortárs Művészeti Lexikon, Frank János szövege alapján)

**Nagy Judit** (1954, Dömsöd)

1972-1977 Magyar Iparművészeti Főiskola

**Egyéni kiállítások (válogatás)**

1980 Öreg Torony, Kőszeg

1982 Vigadó Galéria, Budapest

1986 Dorottya Utcai Kiállítóterem, Budapest

1988-89 „World Tapestry Today” vándorkiállítás

1990 Magyar Kulturális Intézet, Moszkva

1990 Magyar Kulturális Intézet, Prága

1998 Magyar Természettudományi Múzeum, Bp.

2001 Munkácsy Mihály Múzeum, Békéscsaba

2006 Fészek Galéria, Budapest

2006 Városi Képtár, Székesfehérvár

2008 Károlyi Kastély, Füzérradvány

2010 Városi Kiállítóterem Zsinagóga, Lendva

2013 Tizenhárom év, Fészek Galéria, Budapest

### Díjak:

1978 5. Szombathelyi Fal és Tértextil Biennálé, fődíj • 1990 Munkácsy-díj • 1999 Petőfi Emlékiállítás, a Magyar Honvédelmi Minisztérium különdíja • 2006 Az Év Textilművésze, szakmai díj • 2009 3. Szombathelyi Textiltriennálé, fődíj

### Molnár Gyula

...Az elektronikai forradalom, az Internet és a digitális nyomtatás drámaian megváltoztatták az alkotás folyamatát...

Molnár Gyula a klasszikus vizuális értékek mestereként örömteli szabadsággal, és eredeti gondolatainak bőségéből gazdagon merítve alkot ebben az új világban. Művészete többretegű vizuális üzeneteket hordoz: a „talált” képeket és tárgyakat kifinomult rajzi tehetségével ötvözi, alkotásait belengi az erotika, a fotókat és a gátlásoktól mentes tipográfiát izgalmas mixtúrában jeleníti meg. Mindezek együttes használata az univerzális multikulturális szférába emeli alkotásait, anélkül azonban, hogy a klasszikus művészet gyökereit elvetné...

És bár alkotásai a legváltozatosabb formákban mutatkoznak meg, tárgyuktól függetlenül egy üzenetük állandóan tetten érhető: az alkotás, az élet és az emberiség szeretete.

(Professzor Dan Reisinger, A.G.I., 2012 szeptember)



Molnár Gyula: Új Mona Lisa, 1967, rajz, montázs



Molnár Gyula: Anna rollizik, 2003, ceruza, színesceruza, (részlet)

**Molnár Gyula** (1946, Gyula)

1971 Magyar Iparművészeti Főiskola, Typo-grafikai Tanszék (MOME)

1989-től adjunktus (MOME), 1992-től docens •  
2001 Habilitáció • 2002-től egyetemi professor •  
1998-2006 MOME Vizuális Kommunikáció Tanszék,  
tanszékvezető • 2006-tól Vizuális Kommunikáció  
Tanszék, Grafika szakvezetés • 2010-2013 MOME  
Média Intézet, Tervezőgrafika Tanszék tanszékvezető

#### Egyéni kiállítások:

1986 Váci Mihály Művelődési Központ, Nyíregyháza  
2004 Aranyrajzszög, Arany 10., Budapest  
2008 Életmű-kiállítás, Ponton Galéria, Budapest  
2012 Életmű-kiállítás, Pál Gyula Terem, Nyíregyháza  
2012 Hommage á poster, Üzenet a jelenből a  
jövőnek, Fészek Galéria, Budapest  
2013 Molnár Gyula plakátok, Jan Matejko Művészeti

Akadémia, Krakkó, Lengyelország

2013 one must a good face on it, Café de Art, Graz

#### Díjak:

1974-1976 Varsói Plakát Biennálé diploma • 1981,  
1983, 1985 Az év plakátja, nívódíj • 1983 Az év  
plakátja, fődíj (Antal Pállal) • 1982 Alkalmazott  
Grafikai Biennálé, különdíja • 1981,1982 Zágráb,  
magyar pavilon – aranyérem • 1982 Az év kiemelkedő  
képző- és iparművészeti alkotása, nívódíj • 1986  
Dijon, magyar stand – oklevél és aranyérem • 1988  
Az év kereskedelmi kiállítása – II. díj • 1990 Az év  
legjobb hirdetése – I. díj, sorozatdíj, II. díj • 1992 Az  
év legjobb óriásplakátja (Europlakát) – I. díj • 1993 A  
világ legjobb munkái – New York Festivals aranyérem  
• 1999 Ferenczy Noémi-díj • 2004 Aranyrajzszög,  
életmű-díj (MGSE) • 2007 Print awards 2007, zsűri  
emlék-díj • 2007 ProTypographia és Harmónia-díj •  
2010 Konecsni György életmű-díj