



Lugossy Mária: Corpus, 1992., rétegelt homokfűjt üveg, öntött bronz, magasság: 40 cm, szélesség: 150 cm, hosszúság: 85 cm

lényeges és »kijózanító« megállapításra, amelyet maga II. János Pál pápa fogalmazott meg a művészekhez intézett 1999-es, már említett húsvéti levelében. »Mi a különbség a Teremtő és a művész között? – teszi fel a kérdést a pápa – majd így válaszol szentszéki üzenetében: Aki teremt, a létet ajándékozza, semmiből hoz elő valamit, ex nihilo sui et subiecti mondja a latin, s ez olyan tevékenység, amire egyedül a Mindenható képes. Ezzel szemben a művész már valami létezőt használ föl, aminek formát és jelentést ad.«... »

Novotny Tihamér

(Ars Sacra – Három kiállítás kapcsán, Kortárs, 2012/1.)



ARS SACRA

Kiállítás az Ars Sacra Fesztivál rendezvényéhez kapcsolódóan

Fényt hozzon... II.*

Megnyitó: 2013. szeptember 10., kedd, 18 óra

Megnyitja: Novotny Tihamér művészettörténész

Előadás: Pater Kercza Asztrik ferences szerzetes

Az előadás címe: Mit is gondoljunk az angyalokról?

Az előadás időpontja: 2013. szeptember 17., kedd, 17 óra

Kiállító művészek:

Bohus Áron - komputer grafika

Hager Ritta - gobelin

Jovián György - festmény

Katona Katalin - szobor

László Dániel - festmény

Lovász Erzsébet - festmény

Lugossy Mária - szobor

Mátrai Erik - objekt

Stefanovits Péter - digitális nyomat

*Benedictus (részlet Lk 1,79)

Mátrai Erik: Keresztelőkút, 2012., vegyestechnika, változó méret





Lovász Erzsébet: Hírnők, 2008-2012., olaj, vászon, 80x90 cm



Jován György: Statio VII., 2001, vegyestechnika, vászon, 60x120 cm



Bohus Áron: Corpus Christi, 2011., komputer grafika, 70x50 cm



László Dániel: Csíksomlyói templom, 2010., olaj, vászon, 100x100 cm



Kátana Kata: Fényoszlop I., 2009., vas, sárgaréz, 60 cm



Háger Ritta: A szűk kapu, 2004, gobelin, 275x150 cm

...„Kétségtelen, hogy a hittel eltelt, vallásos áhítatból és elkötelezettségből, a transzcendencia iránti érdeklődésből kegyelmi állapotban születő és mondhatni filozofáló tartalmú, érzelmes és/vagy bölcséleti jellegű kortársi művészetnek újabb és egyre bátrabb, nyíltabb reneszánszát tapasztalhatjuk az utóbbi évtizedekben. Ennek a jelenségnek természetesen nagyon sok oka és összetevője lehet, amelyek közül - jelen összefüggésben - elég csak a következőkre hivatkoznunk.

Negyvenöt évvel VI. Pál pápa művészekhez szóló üzenete (1964) és tíz évvel II. János Pál pápa elhíresült levele (1999) után, 2009 novemberében XVI. Benedek pápa a Sixtus-kápolnába hívta a művészvilág 260 képviselőjét, ahol Ravasi érsek, a Kultúra Pápai Tanácsának elnöke a sajtótájékoztatón a következőképp foglalta össze az egyház és a művészek közötti kapcsolat valós helyzetét és jelentőségét. »Az idők folyamán az egyház és a művészet közötti kapcsolat, törést szenvedett: az egyház megelégedett az egyszerű ábrázolásos művészettel anélkül, hogy lehetőséget adott volna a kornak megfelelő művészet megszületésére. Emellett maga a művészet is feladta valódi küldetését: a szépség keresésének, az isteni misztérium ábrázolásának lehetőségét.

Elérkezett az idő, hogy újra megtaláljuk azt, ami közös az egyház és a művészet életében. A találkozó célja, hogy ösztönözze a művészeket: ne váljanak a liturgikus és szakrális művészet előállítóivá, hanem figyeljék meg és tanulmányozzák az egyház szimbólumait, alakjait, történeteit, örökségét. A művész tehetsége képes mindezt hiteles formában megjeleníteni és közvetíteni.

Ezen a kiállításon tehát valami hasonló törekvést és kisugárzást tapasztalhatunk, dióhéjban. Az itt szereplő nyolc alkotó ugyanis pre- és posztértelemben bejárja a Biblia, illetve az ezzel kapcsolatos fogalmak, események, alakok, jelképek és jelenségek világának egy-egy kisebb vagy nagyobb szeletét, a hitbéli kultúrmúlt egy-egy darabkáját a szentéleteken s az esetleges párhuzam-fenoménokon keresztül egészen a mai idők életérzéseiig.

A teremtés misztériuma, a megváltottság, az örömhír, a transzcendencia, a megfoghatatlan, a láthatatlan világ iránt őszintén érdeklődő, valamint a hitvalló művészettel kapcsolatban azonban érdemes felhívunk a figyelmet néhány



Stefanovits Péter: Open 4., 2013., digitális nyomtatás, 70x50 cm