

## GÓRA – SOMOGYI – SZÉKELY

Három művész

2011. június 28 – július 20.

Góra Orsolya – festmények

Megnyitó: 2011. június 28-án, kedden, 18 órakor

Megnyitja: Sturcz János művészettörténész



Góra Orsolya – A hipertér réssein át; 2010; olaj, lenvászon; 120×120 cm

Hosszú évek óta foglalkoztat „a megörökített idő”, amely egyben címe Andrej Tarkovszkij egyik nagyszerű könyvének címe is. Különösen foglalkoztatnak a zárt és nyitott térviszonyok a különböző idősikokban, a megzavart térviszonyú terek, mezőelméletek, a hipertér, valamint az olyan megállított időben működő terek, melyek kirekesztik a szemlélőt. [...] Régóta keresem azt a megfogalmazási módot, azon festészeti eszközöket, melyek legalkalmasabbak lennének e-lélegzetnyi tér lehetőségeinek változásainak ábrázolására. Mindig is kizárólag olajfestéssel dolgoztam és bár rengeteg különböző méretet kipróbáltam, rá kellett jönnöm, hogy ezek a képek kizárólag nagy méretben hatnak igazán.

Góra Orsolya (ars poetica, részlet)

Három művész

**Somogyi Emese – szobrok**

Somogyi Emese egy ipari anyag, a rozsdamentes acél lehetőségeit és szépségeit vizsgálta. Nemcsak fizikai kvalitásaival, hanem a hozzá kötődő sztereotípiákkal is konfrontálódott. A modern matéria kifejezőerejét tette próbára az általa kreált motívumrendszerben. Egyéni elképzelése szerint komponált organikus formái növényi struktúrát idéznek. Fantasztikus virágokat készített, papírkivágások könnyedségét elevenítette meg a fémmegmunkálás minden nehézségét vállalva. Korábbi műveit nemcsak az élővilág (élőlények, emberek, állatok, stb.) határozta meg, hanem a világ kulturális örökségében gyakran felbukkanó szimbólumok (életfa). Tanulmányait a Magyar Képzőművészeti Egyetemen, Kő Pál mester osztályán végezte, ahol méltán fektetnek hangsúlyt a nép jelképtár gazdagságára. Az emblematis motívumok több más művészünk munkásságában is nyomon követhetők. Lakner László, Konkoly Gyula rózsái, Keserü Ilona textilidomborításai mellett említhetjük Józsa Bálint szintén rozsdamentes acélban megfogalmazott szobrai. A művészeket a mai napig foglalkoztatják a képző- és iparművészetben, népdalokban, kulturális hagyományban rögült jelek, kontextusok, a banális virágnyelvtől kezdve az összetett ikonográfiáig. A flóra, a vegetáció variabilitásához, sokszínűségéhez hasonlóan végtelen formai lehetőségekkel élhet a művész. Somogyi Emese privát élményein, emlékein, a benne felépülő rendszeren keresztül jelenít meg egy bennünk élő, vagy belénk táplált biológiai arányrendszert, amely a virágokhoz hasonlóan (amelyek fajtánként is külön jelentéssel bírnak) az állandó megújulást, az életet közvetíti. Az élőlények formai struktúráiban jelentkező dinamikát kreálja tovább. Művészi képzeletét installálja szobrai kertjévé. Olyan kompozíciókat kutat, amelynek alapjai szűrtemotívumok és számítógép által generált fraktálképeken egyaránt feltűnnek. A növekedésben, kibontakozásban rejli mozgás erejét ölti téri vonalakba, a polírozott fém valóságába.

*Nagy T. Katalin (részlet)*

Somogyi Emese – Együttállítás; 2010; kompozit, mészkö; 13×14×11 cm

Három művész

Székelly Annamária – festmények



Székelly Annamária – Ellentétek, 2009; olaj, vászon; 100x100 cm

Munkáimban a legfontosabb szerepet a térábrázolás kapja. Utóbbi években készült képeim előzményei elképzelt, illuzionisztikus terek voltak, ahol a játék, mármint a sakkjátékban főszerepet játszó ellentétesség hangsúlyozása volt a lényeges, az elsődleges szempont. [...] Az utóbbi években festett képeimben pedig a konkrét, a látott terek ábrázolásai kaptak fő szerepet. [...] Olyan terekkel foglalkozom, amelyeket bárki láthat, ahol bárki sétálhat, de természetesen a szemlélő nem mindig ugyanabból a nézetből látja a képet, mint én. Tornyokból, háztetőkről fényképezek és a fényképek látványának, perspektívájának kisebb-nagyobb átalakításaival születnek meg festményeim. Ezeken a festményeken nem szerepelnek emberek, autók, nincs zöldövezet. Engem igazán a terek konstrukciója érdekel, a háztetők dőlésszögei, ahogyan a térben elhelyezkednek, ahogyan követik egymást vagy akár megtörik a teret. A háztetők mellett, a háztetőkkel szoros kapcsolatban álló kémények szintén nagyon fontosak. A kémények alakja, mértani testük, térbeli elhelyezkedésük, valamint a tér megmozgatása mellett szimbolikus jelentésük is fontos számomra, mert jelképezi az otthonokat felmelegítő tüzet, az otthon melegét.

*Székelly Annamária (ars poetica, részlet)*

## GÓRA – SOMOGYI – SZÉKELY

### Három művész

#### Góra Orsolya

1975-ben született Budapesten

##### Tanulmányok:

Magyar Képzőművészeti Főiskola, Budapest, 1994–2000 festő szak, mestere Nagy Gábor  
• Düsseldorf Kunstakademie, Düsseldorf, 1997–1998, mester: Konrad Klapheck

**Egyéni kiállítások** (válogatás): 2000 Telki Magánkórház Kiállítóterme, Budapest • 2002 Vízivárosi Galéria, Budapest • 2003 Atrium Hyatt, Budapest • 2003 Schwarzhilde, Németország • 2003 Meander Galéria, Budapest • 2004 Mucius Galéria, Budapest • 2004 Trafik Galéria, Budapest • 2004 Meander Galéria, Budapest • 2005 Galerie Gutgasteil, Prigglitz • 2006 Ablon Galéria, Budapest • 2007 KAS Galéria, Budapest • 2010 Istituto Italiano di Cultura, Hybrid Art, Budapest • 2010 Duna Galéria, Budapest • 2010 Collegium Budapest, Budapest • 2010 Bartók 32 Galéria, Budapest • 2010 Ráday Könyvesház Galéria, Budapest • 2011 Győri Városi Múzeum, Napóleonház, Győr

**Díjak:** 1997 Ludwig-díj, Magyar Képzőművészeti Főiskola, Budapest • 1997 Soros Alapítvány ösztöndíja, Budapest • 2009 NKA ösztöndíj

#### Somogyi Emese<sup>□</sup>

1973-ban született Budapesten

##### Tanulmányok, tagságok:

Magyar Képzőművészeti Egyetem, Budapest, 1995–2000 szobrász szak, mestere Kő Pál; 1997–2000 rajz, művészettörténet tanár szak • 2000-től tagja a Magyar Alkotóművészek Országos Egyesületének

**Egyéni kiállítások:** 2000 Telki Magánkórház • 2002 Vízivárosi Galéria • 2010 Vissza-Tér – Collegium Budapest • 2010 Itt? Most? Ráday Könyvesház Galéria

**Díjak:** 2001 NKA Alkotói támogatás

**Köztéri alkotás:** 2001 Életfa, Városi Kórház, Nagykovács

#### Székely Annamária

1972-ben született Kolozsváron

##### Tanulmányok:

1994–1999 Magyar Képzőművészeti Egyetem, Budapest (festő szak)

1999–2000 Magyar Képzőművészeti Egyetem (Mesterképző, mestere: Klimó Károly)

**Egyéni kiállítások:** 1993 Magyar Ház, Stockholm • 1994 Noé Galéria, Budapest • 1999 M.K.E., Aula, Budapest • 2003 Duna Galéria, Budapest • Új Színház Galéria, Budapest • 2004 Aegon Galéria, Budapest • 2007 Pop Corner Kávészó és Galéria, Budapest • 2008 Bardoni Galéria, Budapest

**Díj:** 2008 Barcsay-díj

□ Budapest II. – Művészek a II. kerületben

#### A Vízivárosi Galéria támogatói:

Nemzeti Kulturális Alap

II. kerületi Önkormányzat Kulturális Bizottsága

