

KOZÁK GÁBOR GYŰJTEMÉNYE

válogatás

2008. április 15 – május 9.

„Ikon” – festmények

Megnyitó: 2008. április 15-én, kedden 18 órakor

Megnyitja: Antal István filmrendező, művészeti író



Szurcsik József – *Tévelygő*; 1993
akril, olaj, vászon; 80×100 cm



Alexander Tinei –
Önarckép virágokkal; 2005
olaj, vászon; 100×80 cm

Gaál József – *Donna Suprema I*; 2002
olaj, vászon; 85×55 cm

Kiállító művészek: Atkári Magdi, Bada Dada Tibor, Baksai József, Bukta Imre, Csáki Róbert, ef Zámbó István, Erdélyi Gábor, fe Lugossy László, Fuchs Tamás, Gaál József, Nagy Kriszta, Nemes Nikolett, Palkó Tibor, Szikora Tamás, Szurcsik József, Tamás Claudia, Tinei Alexander, Ujházi Péter, Wächter Dénes

VÍZIVÁROSI GALÉRIA

Fenség, tragédia, hit

„...A Kozák Gábor gyűjteményéből kiállított ikontéma variációk között látható Bada Dada festménye, az Ordítás. A képből Bada utolsó korszakának hangulata árad bődületes erővel, amikor az általa következetesen vászonra tett spirálforma lélegzetelállító húzóerővel szívta, vonzotta magába az egész világot, mindenekelőtt a festmény létrehozóját, helyesebben, a saját festményének vonzóereje által foglyul ejtett, az önnön tudatából kivetített képbe szándékosan belevesző alkotót. Ez nem a megnyugvás és a lelki béke ikonja, hanem fennköltén ábrázolt sorstragédia. Ennek ellentette Baksai József Szent Jeromosa, az általa, a fájdalomtól megszabadított oroszlánnal, akit befogadott, és aki szolgálta őt. A két kép: két világ. A belül dúló erővel harcoló ember és a megtalált, és átsugárzott lelki béke apoteózisa. Vagy gondoljunk Ujházi Péternek az Augusztus huszadikai tűzijáték ihlette, és ezen a címen is szereplő dobozára, ami egy olyan ünnepnap hangulatát dolgozza fel, amin ma már nincs ember, aki megmondaná, hogy mit ünnepel akkor: István királyt, az újkenyeret, az (elmúlt rendszer, Moszvából irányított parlamentje által megalkotott, és mára „lecserélt” alkotmányt, a hidak alatt repdeső szuperpilótát vagy a tűzijátékot, égi – földi – vízi cirkuszt napjaink plebszének. A tudat zúrváratát jól érzékeltető fadarabokból szerkesztett háttér előtt ott tornászik, mindenki által ismert pózban, az egyik legvitatottabb múlttal rendelkező magyar „hölg”, a régi típusú, még a Gellérthegyről lebonyolított, ünnepi tűzijátékok titkaiba legközvetlenebb módon beavatott néző, az ún. Szabadságszobor, amit nem is tudom, hogy így neveznek-e még, és láss csodát: a történelem viharai során többszörösen kompromittált nőalakból, talán éppen az ünnep és a közvetlen környezet gagyi volta okán, megvilágító, felszabadító megnyugvás és béke árad. Az „összetákolt” szerkezetben pálmáogat tartó nő úgy tűnik, mintha magára vállalná történelmi tévelygéseinket, vagy legalábbis valamilyen módon megszabadítana azoktól, közösséget mutat velünk, igazi nőalakjává válik egy nem is profán, hanem egyszerű, talált eszközökből létrehozott paraszti vagy proli ikonnak...”

Részlet Antal István Juszuf írásából

VÍZIVÁROSI GALÉRIA



*feLugossy László – Felügyelő; 1990
tus, olaj, papír; 40×30 cm*

*Bada Dada Tibor – Az ordítás; 2005
akril, farost; 110×75 cm*



*Ujházi Péter –
Augusztus huszadikai tűzijáték; 1987
assemblage; 30,5×595×7 cm*



VÍZIVÁROSI GALÉRIA

NYITVA TARTÁS: keddtől-péntekig 13-18 óráig; szombaton 10-14 óráig



*Baksai József – Vera icona; 1993
grafit, lakk, papír; 16×9,5 cm*



*Szikora Tamás –
Doboz kettős árnyékkal II.; 2002
pasztell, karton; 93x65 cm*

Budapest II. – Művészeti gyűjtemények a II. kerületben

A Vízivárosi Galéria támogatói:

Nemzeti Kulturális Alap,
Fővárosi Közgyűlés Kulturális Bizottsága,
II. kerületi Önkormányzat Kulturális Bizottsága

