

Művészek a II. kerületben

A TEST EPIFANIÁJA - LÉT MUTATÁS - VÉGJÁTÉK/a/

Alkotótársak: Benyovszky Szűcs Domonkos és
Gantner Dániel festőművészek

Meghívott: Borkovics Péter üvegtervező művész

Megnyitó: 2018. január 10., szerda, 18 óra

Megnyitja: P. Szabó Ernő művészettörténész

Közreműködik: Dóczy Péter színművész, rendező

B. N., B. Sz. D., G. D.: *M.M.Á. kolléga portréja*, 2010-2012, akril,
spray, vászon, falemez, 90×120 cm / db.





B. N., B. Sz. D., G. D.: F. K. A. közgazdász portréja, 2010-2012, akril, spray, vászon, falemez, 90x120 cm / db.

„A művészet eszköz. („Ersatz” – vö. Aldous Huxley). Annak az eszköze, hogy az ember felfedezze a lét mélyebb rétegeit. Azonban a műalkotás még önmagában nem garantálja azt, hogy az ember a lét intenzitásával szembesüljön általa. Lehetséges, hogy valaki számára pusztán valaminek a milyenségét (olyanság – pusztá jelkép) mutatja meg, de a létezés („van-ság”, „Istigkei” – vö. Huxley) –a művész ügyetlensége, vagy a befogadó fogékonyságának hiánya miatt – nem ragyog fel általa. A jó művészet ezzel együtt mindenképpen alkalmas lehet a létezés mélyebb rétegeinek, így magának a létnek a megmutatására...”

„...Különös jelentősége ezeknek a képeknek, hogy egy-egy munkán sokszor egyszerre több művész is dolgozott, kollázsként összeadva a meglátásaikat – különös módon fejezve ki így azt, hogy rászorulunk egymásra. Ez nem pusztá önkifejezés, magamutogatás, szolipszizmus, hanem sokkal inkább egy nagy lépés az igazi perszonalizmus, a másik megtapasztalása felé...”

Dr. Gájer László római katolikus pap

Bukta Norbert (1969, Budapest)

1992-95 Magyar Képzőművészeti Egyetem, Mesterképző • 1988-92 Magyar Képzőművészeti Főiskola, Festő szak, mester: Veress Sándor László • 1984-88 Képző- és Iparművészeti Szakközépiskola, díszítőfestő szak, tanár Gábor István • 1996-2001 Magyar Képzőművészeti Egyetem, Regionális Tehetségkutató Kurzus tanára • 1996-98 Magyar Képzőművészeti Egyetem, Festőszak tanársegédje
A Magyar Alkotóművészek Országos Egyesület és a Magyar Festők Társaság tagja.

Benyovszky Szűcs Domonkos (1986, Budapest)

2006-2011 Magyar Képzőművészeti Egyetem, Festő szak, mester: Drozdik Orsolya • 2008-2011 Magyar Képzőművészeti Egyetem, Képzőművész-tanár szak • 2004-2006 Szimultán Művészeti Iskola • 2001-2005 Budapesti Piarista Gimnázium

Gantner Dániel (1993, Budapest)

2017- Magyar Képzőművészeti Egyetem, Képzőművész-tanár szak • 2015 Chelsea College of Arts UAL, London • 2012- Magyar Képzőművészeti Egyetem, Festő szak, mesterek: Kósa János, Nemere Réka Beatrix, Drozdik Orsolya • 2007-12 Szimultán Művészeti Iskola • 2004-2012 ELTE Radnóti Miklós Gyakorlóiskola és Gimnázium

B. N., B. Sz. D., G. D.: G. S. *konduktor portréja*, 2010-2012, akril,
spray, vászon, falemez, 130x180 cm





Borkovics Péter: Vertikális csíkok, 2017, összeolvasztott színes üveg, 40x20x8 cm

Borkovics Péter (1971, Salgótarján)

2002–2003: a Magyar Iparművészeti Egyetem DLA képzése

1990–1995: Magyar Iparművészeti Főiskola, mesterei: Bohus Zoltán, Buckó György, Gaál Endre, Horváth Márton, Vida Zsuzsa

1986-1990 Képző- és Iparművészeti Szakközépiskola, üveg szak

A FISE, az Üvegesek Szövetsége és az Üvegesek Társasága tagja

„...A geometrikus, csíkos tömbjeim kívül egyszerű hasábok. Belül történik a formai mozgalmasság, mintha kifordítottam volna őket. Színes üveglapokból összeolvasztott és melegen formázott belső szín és formavilág. A folytonos, párhuzamos csíkok a természet harmóniáját és az idő végtelen folyamat jelképezik. Azt, amibe beleszülettünk és amelynek részei vagyunk. A közepen lévő körkörös vagy négyzetes keret az emberi jelenlét kifejezése, az egzakt gondolaté. E körök és négyzetek elforgatása az élő és folyton változó civilizáció és gondolkodás kavardása. Az az idő, amelyiket életünkkel töltünk ki. A megélt pillanaté. Egy apró porszem a végtelen és felfoghatatlan univerzumban...”