

ARS SACRA

2019. szeptember 20 – október 11.

Ars Sacra Fesztivál / Művészcsaládok sorozat

Fényt hozzon... VIII.*

Megnyitó: 2019. szeptember 20., péntek, 18 óra

Megnyitja: Novotny Tihamér művészettörténész

Előadás: P. Kercza Asztrik OFM ferences szerzetes

Az előadás címe: Örökségem az áldás

Időpontja: 2019. szeptember 21., szombat, 11 óra

Közreműködik: Havasi Katalin énekművész

Kiállító művészek:

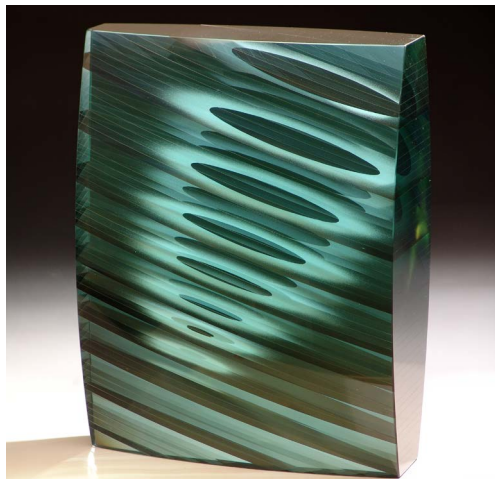
Bohus Zoltán / *üvegplasztika*

Lugossy Mária / *üvegplasztika, grafika*

Bohus Réka / *elektrográfia, digitális nyomat, fotó*

Bohus Áron / *kisplasztika, díj, érem, computer grafika nyomat*

*Benedictus (részlet) Lk 1,79



Bohus Zoltán: *Enigma II*. 2005, rétegelt, ragasztott üveg, 35x12,4x26 cm



Lugossy Mária: *Cím nélkül*,
2009, rétegtelt, ragasztott üveg, öntött bronz, 25x22x13 cm

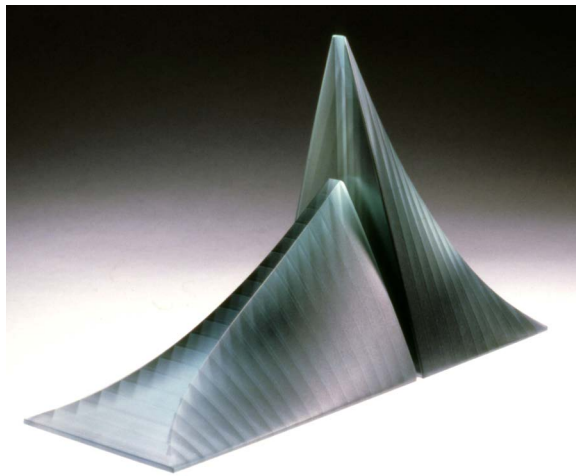
A Vízvárosi Galéria kiállításainak a sorában mindig kiemelt szerepet kap a művészcsaládok bemutatása. A közönség nagy érdeklődéssel tanulmányozza a szülők és gyermekeik művészi alkotásait, hasonlóságokat, karakteres megjelenési formákat keresnek. Azokat a jellegzetes formaelemeket, amelyek idősebb és fiatalabb generációk munkáiban egyaránt felfedezhetők. Ezúttal egy olyan művészcsalád tagjainak a műveivel találkozhatunk, ahol sajnos a kiváló tehetségű művészszülők már nem élnek. A Bohus Zoltán (+ 2017) és Lugossy Mária (+ 2012) házaspár elsősorban szobrászként tevékenykedett és mindkettőjük számára az üveg használata kivételes jelentőségű volt. Bár Bohus Zoltán a Magyar Iparművészeti Főiskola díszítő-festő szakán végzett, már az 1970-es években fémszobrászattal foglalkozott és az üveg, mint jól formálható anyag plasztikai lehetőségei vonzották. Több fémplasztikát készített Budapest köztereire, de nemzetközi hírnevét elsősorban üveg-kompozícióival vívta ki. Különleges technikát dolgozott ki, amelynek alapja a hideg üveg ragasztásos, fémgőzöléses, csiszolásos, polírozásos megmunkálása volt. Térkompozícióinak különleges megjelenését a fény, a szín és a transzparencia kivételesen harmonikus összhangja

teremtette meg. A hazai múzeumok és rangos külföldi gyűjtemények féltett darabjai közt találjuk alkotásait.

Évtizedeken keresztül a Magyar Iparművészeti Főiskola, majd az egyetem, később a Moholy-Nagy Művészeti Egyetem tanáraként tevékenykedett, ahol 1993 és 1996 között a Szilikát Tanszék, majd 2010-ig az Üveg szak vezetője volt. Munkásságát számos hazai és külföldi kitüntetéssel díjazták, Kossuth díjas, Érdemes művész volt, 2014-ben a nemzet művésze névvel választották.

Lugossy Mária szintén a térplasztikák világában teljesítette ki művészi tehetségét. Ötvösként végzett a Magyar Iparművészeti Főiskolán. Konstruktív látásmódja határozta meg a pályakezdés éveit, ő is először fémmel dolgozott. A győri szobrászati művésztelepen építészekkel együttműködve a közterek formálásával a városi környezet művészi alakítását tervezték. Új anyagokkal kísérletezett, plexivel, ásványokkal, optikai üveggel foglalkozott.

A geometrikus és organikus formákat egyaránt használta. Később emberi figurákat is applikált a térkompozíciókba. Az üveghatású fekete gránit méltóságteljes megjelenést kölcsönzött műveinek. Munkái



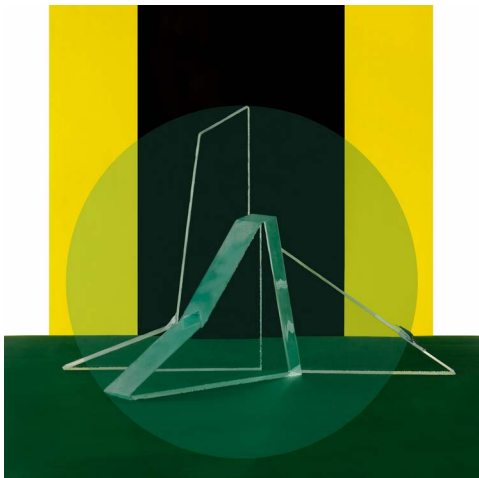
Bohus Zoltán: *Inner world*, 1989, rétegezt, ragasztott üveg, 42x15x26 cm

a világ minden táján megtalálhatók különböző múzeumi és művészeti gyűjteményekben. A számtalan nemzetközi díjazás és elismerés mellett 1993-tól a Széchenyi Irodalmi és Művészeti Akadémia tagja lett, székfoglaló kiállítása a Kiscelli Múzeumban volt.

A Magyar Művészeti Akadémia 2007-ben vette fel soraiba. 2012-ben Erdemes művész kitüntetésben részesült. A Százados úti műteremben nevelkedett Bohus testvérek szintén művészi pályát választottak. Az idősebb fiú, Bohus Áron a plasztikai formálás tradícióját folytatja. Leginkább a szobrászat-kisplasztika és az érmészet műfaja vonzza. Anyaghasználatban a fém megmunkálása foglalkoztatja. Alkalmazott művészeti aktivitás jellemzi a hétköznapokban, elsősorban cégereket tervez, valamint hazai és nemzetközi díjak kisplasztikai kompozíciót készít el. Nagy műgonddal mintázott érmeinél a számítógépes és rajzi tervezés technikáját is alkalmazza.

A fotózás és videó technika sem áll távol tőle. Bohus Réka a plasztikáról alakított gondolatainak kifejezésére nagyobb hangsúllyal használja a fotó és a számítógépes print lehetőségeit. Konstruktív tárgyi elemekből összeállított plasztikai kompozícióit lefotózza, önálló alkotásokként kezeli a két dimenzióban megjelenő tárgyi együttest. Érdekes egy térben látni a Bohus művészpár fém- és üveggel készült kompozícióit a plasztikai tárgyként értelmezett fotók kétdimenziós vizuális valóságával. A háromdimenziós formálás anyagi dominanciája transzformálódik át a síkban megjelenített fotografikus realitásba. A művész elődök látásmódja, formavilága óhatatlanul tovább él az utódok munkásságában. A Bohus művészcsalád sajátosan egymásra épülő szellemisége tölti meg egy időre a Vízivárosi Galéria kiállítótereit.

Gergely Mariann



Bohus Réka: *Konstruktum 03*, 2015, digitális fotográfia



Bohus Réka: *Konstruktum 02*, 2015, digitális fotográfia



Lugossy Mária: *Hordozható természet*,
2005, rétegelt, ragasztott üveg, mészkő, vas



Bohus Áron: *Pro Traditione érem*,
2007, Öntött bronz, 11,5 cm átmérő



Bohus Áron: *Astra Zeneca kisplasztika*, 1998,
öntött bronz, aranyfüstlemez, gránit talapzat, 36 cm