

Művészek a II. kerületben

CSEND-TÉR – festmények

Megnyitó: 2017. március 8., szerda, 18 óra

Megnyitja: P. Szabó Ernő művészettörténész

Dréher művészetének kulcsszavai a titok és a csönd. Ez egyrészt a művész szemlélődése és alkotása közbeni meditatív csöndjére utal. Másrészt a kész festmények által teremtett spirituális terek és helyek atmoszféráját, a befogadáskor átélt csöndekét is jelenti. A titok a hallgatás által is kapcsolódik a csöndhöz, másrészt a legvégső titok megfejtéséhez vezető út szimbolizálhatja az alkotói folyamatot. Ez a teremtést imitáló cselekvéssor, maga az alkotás, és egyben az anyag átváltozása, metamorfózisa. Amikor a mindennapi, mondhatni egészen profán materiákból jelentéssel bíró új minőség, műalkotás keletkezik. Képei kimerevítik a pillanatokot, helyeket, történéseket. Osztott terükbe zárva emlékeznek és emlékeztetnek a mérhetetlen, de számunkra mégis múló időre.

/Tér-idő mo(nu)mentumok, Szeifert Judit/

Dréher János: Kő-nyomat I, 2013, vegyes technika, 30x30 cm



...Dréher nézőpontja tehát (metaforikus értelemben) közelre hajoló, mert nem a házra koncentrálna, hanem a falra, s a falon keresztül inkább a vakolatra, és a vakolat segítségével az elvont részletekre, s a rétegrészleteken át magára az anyagra és arra a gyakorlati eljárásra, amely képes megszülni egy másik, az önmaga lábán álló, az alkotószemélyiség belső forrásaiból, hangulataiból és tudatállapotaiból, emlékképeiből, valamint harmóniakészségéből és gondolataiból táplálkozó, a személyes asszociációk mezején járó, autonóm és individuális művet. Ez a mű olyan esztétikai entitásként lép a világba, amilyen még nem volt, s amelyet máskor, másutt és másnál még nem, vagy legfeljebb rokon értelemben tapasztalhattunk vagy tapasztalhatunk, s olyan finoman összehangolt anyagi és szellemi, tér- és időbeli, felszíni és mélységi, hovatovább értelmi és érzelmi léptékváltásokra képes, amellyel mintegy végteleníti saját univerzumának rétegszerű, sorsot író határait. /Novotny Tihamér/

Dréher János (1952, Budapest)

1973–1977 Juhász Gyula Tanárképző Főiskola • 1977–1982 Magyar Képzőművészeti Főiskola, mestere Bráda Tibor • 35 éve tanít rajzot és művészettörténetet

Egyéni kiállítások: 1990 Várszínház Galéria (Bp.) • 1994 Kulturzentrum Hellersdorf (Berlin) • 1999 Nemzeti Múzeum (Chisinau) • 2002 Vigadó Galéria (Bp.) • 2003 Kortárs Magyar Galéria (Dunaszerdahely) • 2006 Újlipótvárosi Klub-Galéria (Bp.) • 2008 Vajda Lajos Stúdió (Szentendre) • 2008 Magyar Köztársaság Kulturális Intézete (Pozsony) • 2009 Pécsi Galéria (Pécs) • 2010 Boltíves Galéria (Bp.) • 2011 Museo del Crudo (San Sperate) • 2012 Mazart Galéria (Bp.) • 2014 Városi Galéria (Szigetszentmiklós) • 2014 Érdi Galéria (Érd) • 2015 Borbás Mihály Bemutatóterem (Baja) • 2016 Semmelweis Szalon (Bp.)

Díjak: 1993 Németh László díj • 2001 XXXI. Szegedi Nyári Tárlat, MAOE díj • 2002 Nemzeti Kulturális Örökség Minisztériumának díja • 2003 HUNGART ösztöndíj • 2005 MKISZ, festészeti díj • 2008 XII. Szegedi Táblaképfestészeti Biennálé, festészeti díj • 2013 Munkácsy-díj

Tagságok: Magyar Alkotóművészek Országos Egyesülete • Magyar Képzőművészek és Iparművészek Szövetsége • Magyar Festők Társasága • Dunaszerdahelyi Kortárs Magyar Galéria • Art 9 Egyesület • Rákospalotai Művészeti Egyesület • Matéria Művészeti Társaság • Művésztanárs Társaság • HUNGART



Dréher János: *Fehér falak fragmentjei II.*, 2015, v. t., 100×100 cm



Dréher János: *Fény felé tekintő*, 2014, vegyes tech., 100×95 cm



Dréher János: *Fent és lent IV.*, 2015, vegyes tech., 110×60 cm



Dréher János: *Föld-lenyomatok*, 2013, vegyes tech., 100x95 cm



Dréher János: *Tépésnyomok*, 2013, vegyes tech., 102x104 cm



Dréher János: *Városi falak fent és lent*, 2016, v. t., 124x53 cm